

Scénariste - dessinateur

Quino

Date de création

1964

Nombre d'albums

12 albums
(série terminée)

Éditeur

Glénat



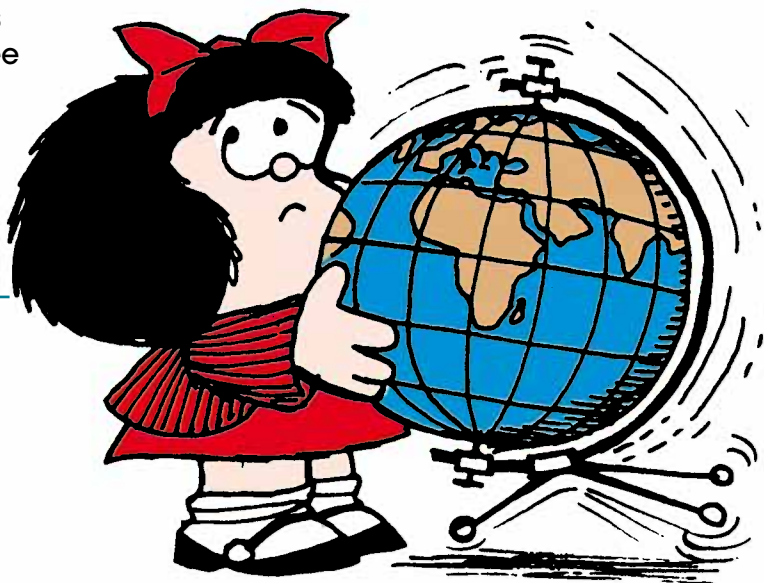
Mafalda, petite fille de la classe moyenne argentine porte un regard à la fois caustique et enfantin sur son époque, les années 1960.

Mafalda,

le sourire de la contestation

Quarante ans avant tout le monde, Mafalda, petite fille de la classe moyenne argentine, se distingue par une conscience politique et des préoccupations qui l'auraient classée parmi les sympathisants de la cause altermondialiste. Vous en connaissez beaucoup des enfants qui baptisent leur tortue « Bureaucratie » ?

Mafalda ausculte le globe terrestre, pour savoir pourquoi il ne tourne pas rond [visuel extrait du tome 11, Mafalda s'en va].



En 1962, Quino est contacté par la société Mansfield, qui s'apprête à lancer une gamme de produits électroménagers sur le marché argentin, pour dessiner une série humoristique familiale. Tous les personnages devront porter un nom qui commence par « M ». Le projet tourne court... mais deux ans plus tard, Quino utilise un des prénoms qu'il avait sélectionnés. Le 29 septembre 1964, une petite fille brune à l'épaisse chevelure apparaît dans un nouveau *comic strip* publié dans le magazine *Primera Plana*. Elle invective son père, puis proteste contre un crayon dont la mine casse : « *Ces choses-là, ça n'arrive que dans ce pays !* ». C'est la naissance de Mafalda.

MAFALDA ET SA BANDE

Indignée, contestataire, jamais blasée, Mafalda a conscience de vivre dans un monde qui ne tourne pas rond : pour quoi faut-il qu'il y ait une guerre au Vietnam, des conflits entre Israël et le monde arabe, et de la soupe au dîner ?

Pour tenter de résoudre ces questions insolubles, elle interroge ses proches qui, incapables de répondre, se réfugient dans le « Nervocalm » et font la prospérité de la pharmacie du quartier. Mafalda partage ses inquiétudes avec ses copains, mais ils ont leurs propres préoccupations. Felipe, un doux rêveur perpétuellement indécis et angoissé, a peur de grandir. À l'opposé, le narcissique Miguelito a peur de rester petit. Manolito, le fils de l'épicier du quartier, entièrement acquis au capitalisme, peaufine sa stratégie pour devenir millionnaire. Ses résultats scolaires ne sont pas brillants, mais il est capable de déployer des trésors d'imagination lorsqu'il s'agit de justifier aux clients

insatisfaits la mauvaise qualité des produits proposés, ou la présence en rayon d'articles exagérément périmés. Mafalda a aussi des copines qui, comme elle, ont des tempéraments bien trempés. Susanita, superficielle et vaniteuse, a des aspirations petites-bourgeoises. Du haut de ses 6 ans, elle passe son temps à parler des enfants et du mari qu'elle aura plus tard. La dernière de la bande, c'est Liberté, une petite fille toute menue, qui en a assez des rapprochements allégoriques que tout le monde fait entre son nom et sa taille ! Il manque un authentique innocent parmi tous ces enfants trop matures : c'est le rôle que joue Guille, le petit frère de Mafalda.



LES SÉRIES

BD DU MONDE

MAFALDA

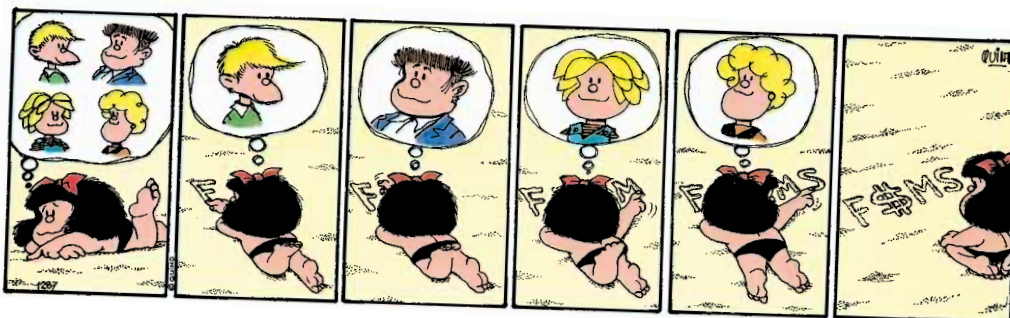


Plus grande, Mafalda aimerait travailler comme diplomate, ou traductrice à l'ONU. (tome 7, La Famille de Mafalda).

LA POLITIQUE & LA TÊTE EN BAS

D'un strict point de vue formel, l'univers de *Mafalda* ressemble à celui des *Peanuts*: des enfants de la *middle class*, aux réflexions très précoces, forment un microcosme dont les aventures s'animent sous forme de *comic strips* humoristiques. Cependant, tout distingue les deux séries. *Peanuts* refuse d'évoquer l'actualité de son époque, et peut le faire parce que vivre aux États-Unis, superpuissance dominante, c'est être protégé de l'extérieur. La série *Mafalda*, elle, se déroule en Argentine, pays émergent de l'hémisphère Sud, dans cette région du monde qui, selon la représentation du globe terrestre imposée par les puissances du Nord, vit la tête en bas. Faire partie de la classe moyenne d'un tel pays, dans les années 1960, cela signifie devoir gérer des fins de mois difficiles, et assister en spectateur

impuissant à la guerre froide que se livrent les États-Unis et l'URSS. La série est à ce point ancrée dans l'actualité qu'au moment de la publier en français, plus de quinze ans après sa création et bien après son interruption en 1973, un certain nombre de *strips* trop contextuels pour être compréhensibles par le public francophone sont écartés. Ces histoires font l'objet du douzième et dernier tome, un recueil d'inédits accompagné d'un exposé complet sur l'histoire de l'Argentine des années 1960. ●



Felipe, Manolito, Miguelito et Susanita: même en vacances, Mafalda pense à ses copains (extrait du tome 8, Mafalda et ses amis).



QUINO

- Joaquín Salvador Lavado, dit Quino, naît le 17 juillet 1932 à Mendoza en Argentine.
- Il vend son premier dessin en 1950: une annonce publicitaire pour une mercerie.
- À partir de 1954, les journaux argentins commencent à publier régulièrement ses dessins d'humour.
- Il anime son *comic strip* *Mafalda* de 1964 à 1973, puis il retourne au dessin d'humour.
- En 1977, année internationale de l'Enfant, Quino reprend les personnages de *Mafalda* pour illustrer les dix principes de la Déclaration des droits de l'enfant.
- En 1985, des Espagnols nostalgiques du franquisme détournent des dessins de *Mafalda* pour illustrer leur cause. Quino, horrifié, déclare à la presse: « *Mafalda et ses amis sont définitivement démocrates et antifascistes* ».
- En 1993, un timbre à l'effigie de Mafalda est édité en Argentine.
- En 2004, pour les 40 ans de sa création, une exposition « En voyage avec Mafalda » est lancée à Milan, avant de tourner dans le monde. L'exposition est présentée en France en 2006.

SI VOUS AVEZ AIMÉ MAFALDA... VOUS AIMEREZ

- **SNOOPY ET LES PEANUTS**, de Charles M. Schulz (Dargaud), la série qui sert à la fois de modèle et d'anti-modèle à Mafalda.
- **PICO BOGUE**, petit garçon animé par Alexis Dormal et Dominique Roques (Dargaud), partage avec Mafalda non seulement l'impertinence verbale, une méfiance viscérale envers les adultes, mais également la fantaisie capillaire.



© Dargaud

CHRONOLOGIE DES ALBUMS

- 1980 *Mafalda*
- 1980 *Encore Mafalda!*
- 1981 *Mafalda revient*
- 1981 *La Bande à Mafalda*
- 1982 *Le Monde de Mafalda*
- 1983 *Le Petit Frère de Mafalda*
- 1983 *La Famille de Mafalda*
- 1984 *Mafalda et ses amis*
- 1985 *Les Vacances de Mafalda*
- 1986 *Le Club de Mafalda*
- 1987 *Mafalda s'en va!*
- 1989 *Il était une fois Mafalda*

